BD revista

Sábado, domingo e segunda - 21, 22 e 23 de agosto de 2010

Ajude a montar o suplemento BD revista. Mande sua sugestão, pergunta ou dúvidas para o email **vestuario@erechim.ifrs.edu.br**

Moda, Cultura e Comportamento

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
RIO GRANDE DO SUL
Campus Erechim

Técnico em Vestuário
IFRS - Erechim

MODA PEDAGÓGICA

A moda infantil, como os demais segmentos, utiliza as roupas para comunicar e estabelecer uma relação com o público-usuário. Com isso, elementos educacionais que fazem referência às preferências e/ou atividades das crianças vêm sendo explorados pelas indústrias de confecção infantil para ajudar no desenvolvimento dos pequenos.

Atualmente, as indústrias que investem em coleções educativas consideram fatores que possam, além de vestir, educar e divertir as crianças. Elas buscam desenvolver peças que interajam com os pequenos, para isso, produzem, por exemplo, brincadeiras com imagens de bichos de pelúcia, trens e retroescavadeiras, jogo de amarelinha e esconde-esconde, jogos de opostos, etc. Porém, sem dúvida, é necessário um acompanhamento pedagógico para que, antes de mais nada, se possa entender os processos mentais das crianças nas suas várias faixas etárias, as quais correspondem a diferentes áreas de desenvolvimento (cognitiva, perceptual, ética e de socialização), bem como a diferentes reações emocionais, necessidades e desejos da infância.

Assim como os brinquedos e livros, as roupas pedagógicas são objetos desenvolvidos para estar em contato direto com as crianças. O que define o maior ou menor interesse para os mirins é a formatação, o material e as escolhas feitas durante suas concepções.

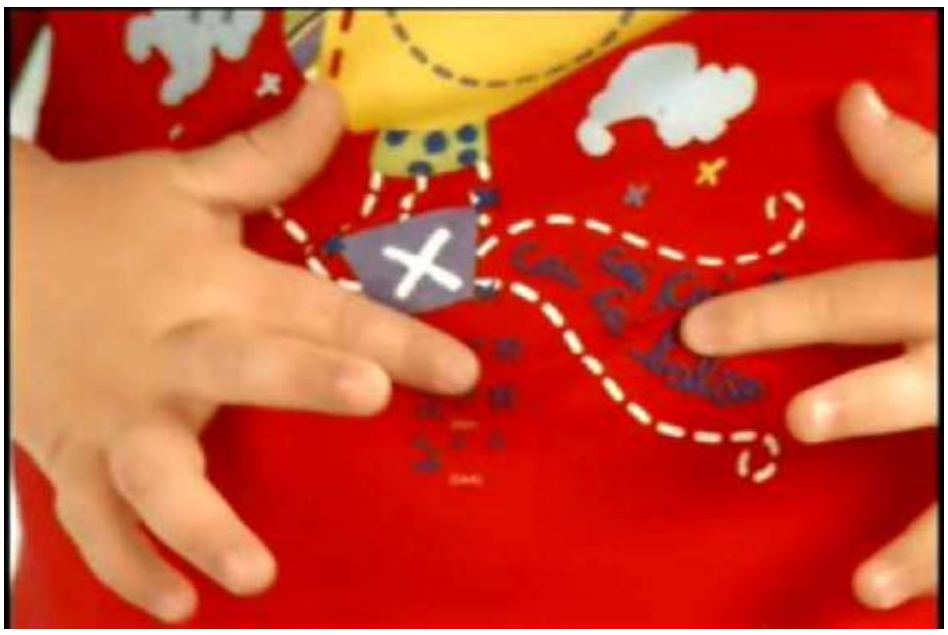
Existem artefatos indicados para cada fase do desenvolvimento infantil. Eles funcionam de acordo com as habilidades e restrições de cada idade e, mais do que isso, são responsáveis pelos comportamentos ou atitudes que marcam cada estágio.

Oferecer roupas educativas é uma excelente forma de ajudar as crianças a desenvolverem os sentidos. Pioneira no assunto, a marca Zig Zig Zaa, criada pela Malwee em maio de 2007, por exemplo, desenvolve coleções pedagógicas indicadas para diferentes fases da criançada. Algumas até possuem palavras estampadas em Braille.

Já nos primeiros anos de vida, as crianças aprendem a reconhecer o mundo, as cores, as formas e os sons. Nesse sentido, as peças educativas podem ajudar no aprendizado. Vestidinhos, blusinhas e calças contribuem para o desenvolvimento da garotada.

Seguindo orientações de pedagogos, os estilistas transportam a fantasia dos brinquedos para o tecido, eles criam detalhes curiosos que aguçam a visão, a audição, o tato, ou seja, os cinco sentidos da criança. A aprendizagem da criança através dos cinco sentidos até os 3 ou 4 anos de idade desperta a criatividade das crianças. A partir daí, começa a fase dos porquês, os pais ouvem "- Mãe, por que isso?" "-Pai, por que aquilo?" É aí que a roupa pedagógica pode ajudar as crianças estimulando sua curiosidade ao criar, por exemplo, uma estampa com um jogo de perguntas e respostas.

Os pais têm adorado essa ideia, pois as crianças já possuem capacidade de abstrair e precisam exercitar a imaginação. Se os pais forem companheiros nessa brincadeira, ainda melhor. A criança aprende pela interação e, especialmente, com o carinho, o amor e a afeição dos pais, que são grandes recursos que a criança tem para o aprendizado.



Crianças na moda, com roupas que educam, divertem e estimulam as mesmas a se tornarem adultos mais preparados e melhor desenvolvidos são a grande tendência para o seguimento infantil, porém não podemos esquecer que as roupas também precisam oferecer à criança conforto para que ela possa correr, subir em árvores, isto é, brincar e ser criança.

Profa. Vania Goellner dos Santos Fante
Professora do curso Técnico em Vestuário
Texto revisado por Renata Severo
Professora de Língua Portuguesa
Instituto Federal do Rio Grande do Sul
Campus Erechim

Ajude a montar o suplemento SUA BELEZA. Mande sua sugestão para o email **leitor@jornalbomdia.com.br**

Suco natural para manter a hidratação do corpo

No inverno as pessoas sempre procuram bebidas mais quentes, e acabam se esquecendo que os sucos são uma boa maneira de hidratar o corpo, além de serem fontes de vitaminas, o que ajuda a prevenir gripes e resfriados. Veja uma dica de um suco com frutas cítricas, uma ótima fonte de vitamina C.

Ingredientes:
Suco de 6 laranjas pêra
1/4 de abacaxi pequeno
Suco de 1 limão
Açúcar a gosto
Gelo quebrado.

Modo de preparo:
Esprema as laranjas e o limão, coloque no liquidificador, junte o abacaxi sem o caroço, açúcar e bata bem, junte meia bandeja de gelo picado e utilize o botão "pulsar" por algumas vezes, depois, bata seguidamente por uns 3 minutos, sirva em copo alto, não há necessidade de coar. Decore com uma tira de casca de limão.

Técnica para um olhar mais sexy

Técnica para um olhar mais sexySó mesmo uma mulher para entender o trabalho que dá sair de casa com uma make impecável. Limpar o rosto, hidratar, aplicar a base, o blush, apertar o curvex nos cílios, passar a sombra, o lápis e por último o rímel. Para tentar otimizar essa rotina de embelezamento, existe um procedimento de permanente de cílios junto com a tintura dos pelos, que promete deixar o olhar mais expressivo e feminino. O procedimento é simples, antes de qualquer coisa o profissional medirá o comprimento dos cílios para identificar qual molde de curva usar, selecionar o mini bob correto para cada pessoa é a parte mais importante do tratamento, cada tamanho apresenta um resultado diferente, em seguida alinho a raiz dos cílios e aplica os produtos. Com os cílios alinhados e presos ao mini bob se inicia o tratamento. O produto de permanente, específico para pelos, é aplicado nos cílios agindo por aproximadamente 15 minutos. Em seguida é aplicado um neutralizante para finalizar a ação do primeiro produto. Após a ação dos produtos, o olhar já fica diferente. As pessoas vão notar que existe algo diferente, mas não vão saber o que mudou, este é o resultado esperado, um olhar sexy e natural. Para finalizar o tratamento é aconselhada a tintura dos cílios, pois assim o olho já fica quase pronto, bastará apenas aplicar a sombra e o lápis delineador. A tintura dos cílios dá um brilho no olhar, principalmente para mulheres que têm os cílios claros, a diferença é notável.

Por uma aparência mais saudável

Toda mulher sempre carrega um estojo de maquiagem por onde quer que vá, pode ser uma mini nécessaire, dessas bem discretas, ou ter um mega estojo com tudo que é indispensável, lápis, rímel, sombra, e é claro o indispensável blush, para dar aquele charminho as bochechas. Dominar o blush não é nenhuma arte, não requer talento, tampouco prática ou um curso profissionalizante, mas ter a seu favor alguns truques fáceis pode fazer a diferença na frente do espelho. Ganhar bochechas coradas se resume a esfregar o produto no rosto de qualquer jeito e ponto final, mas as mulheres esquecem que com pequenas artimanhas na hora de aplicar o blush, formatos distintos do rosto ganham mais harmonia. O resultado é aquele que fará com que suas amigas notem que você está mais bonita, mas sem nunca conseguir adivinhar o porquê. Ao contrário de batons e da maquiagem dos olhos, que mudam de acordo com as temporadas, o blush é um produto atemporal, não segue tendências, portanto, uma vez que você encontrar o seu ar de saúde ideal, não desgrude mais, ele pode viver para sempre na sua bolsa. Confira um "manual de instruções" completo com dicas de aplicação, cores, pincéis e truques. Não importa se o seu rosto é oval, quadrado, redondo, triangular ou de qualquer outro formato geométrico, antes de passar o blush, coloque os dedos indicador e médio ao lado do nariz. Este é o espaço que você deve deixar sem o produto: a partir do meio da linha dos olhos em direção às orelhas. Aqueles pincéis que geralmente acompanham os produtos podem até ser úteis, em situações emergenciais ou se você não tem outra coisa por perto, mas existem pincéis próprios para a aplicação do blush que garantem resultado mais natural e acabamento profissional. O ideal é testar na pele a maciez e se certificar de não estar levando para casa um pincel que pode, inclusive, irritar a pele do rosto, que é delicada. Lembrando que existem dois tipos de pincel para a aplicação do blush: os chanfrados, com corte anguloso, e os arredondados. Tanto um quanto o outro deve ter o tamanho ideal para concentrar o produto apenas onde ele deve ficar. O ideal é o pincel macio, mas com um pouco de habilidade o produto pode ser aplicado até mesmo com algodão. O jeito de aplicar o blush depende do tipo de rosto da mulher:

Redondo - Para diminuir a largura, faça um traço com o blush da maçã às têmporas, com mais ou menos um cm abaixo dos olhos, espalhe um pouco também no pescoço.

Quadrado - Aplique na maçã do rosto sem puxar para a lateral. Use também nas laterais da testa e do queixo, esfumaçando levemente.

Triangular inverso - Aplique junto aos olhos,

da maçã do rosto em direção às têmporas. Espalhe nas têmporas e em baixo do queixo.

Oval ou comprido - Passe o produto com um leve toque, da maçã do rosto em direção à lateral. Aplique na testa e no queixo esfumaçando levemente. Mais uma sugestão, ao aplicar, dê um leve sorriso e pincele a região que ficou saliente. Para equilibrar a maquiagem, sempre que a cor do batom for mais intensa, a aplicação do blush deve ser mais clara e vice-versa.

Existem várias versões do blush, umas mais indicadas para o dia outras para a noite...

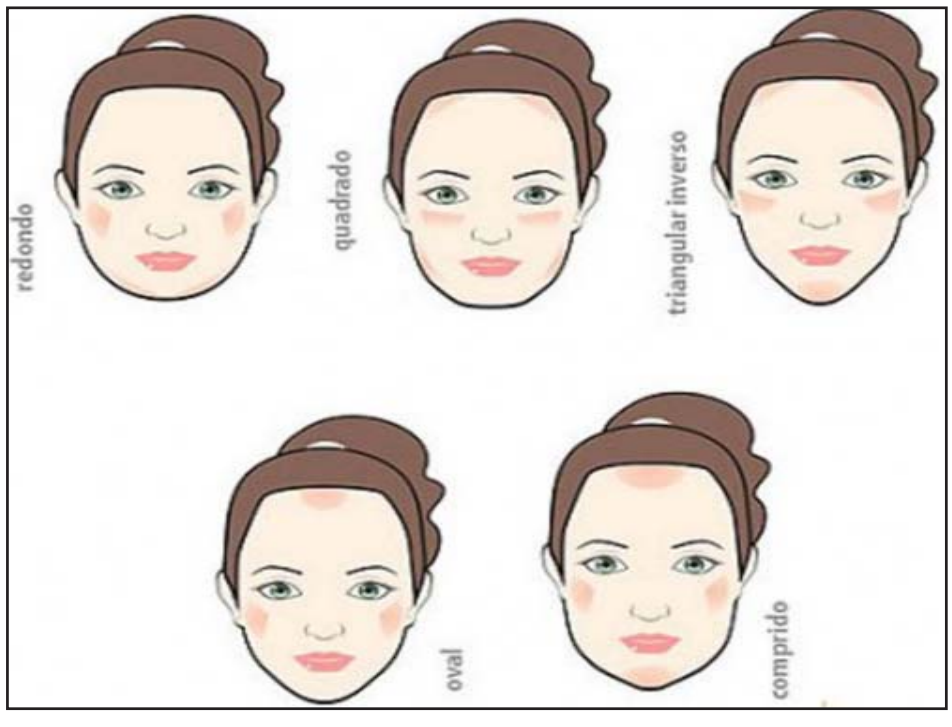
Compacto - vai bem em todos os tipos de pele e tem boa fixação. O truque é passar o pincel no blush e bater no dorso da mão para eliminar o excesso antes de aplicar.

Bastão - não é indicado para pele oleosa e carece de um enorme cuidado na hora de passar. Deve ser espalhado com os dedos para você obter um resultado natural.

Líquido ou cremoso - pode ser aplicado com o dedo ou com uma esponja. Passe bem pouco produto no centro das maçãs do rosto e dê batidinhas até espalhá-lo em direção às têmporas. Não é legal para dias quentes e para quem tem pele oleosa. Feche bem a embalagem para não vazar.

Pérola - a cara do verão, pois confere bronzeado à pele em segundos, as pérolas-bronzeadoras nada mais são do que pequenas bolinhas nos tons amarelo-dourado, marrom e rosa. No geral, a mesma embalagem traz bolinhas de várias tonalidades misturadas. Deve ser aplicado no rosto e pescoço com pincel grande, com muitas cerdas, macio e firme. Role o pincel em cima das bolinhas, bata no dorso da mão para retirar o excesso e aplique. Recomendado para todos os tipos de pele.

O segredo para uma boa maquiagem é sempre evitar excessos, deixando o rosto mais natural e, claro, com a ajuda do blush deixá-lo com a aparência de saudável.



Ajude a montar o suplemento SUA BELEZA. Mande sua sugestão para o email **leitor@jornalbomdia.com.br**

Para não trocar seis por meia dúzia

Apesar de ser uma boa alternativa para quem não pode consumir lactose, produtos à base de soja também merecem um pouco de atenção. É um conforto saber que existem substitutos disponíveis no mercado para aqueles produtos que são riscados da lista de compras das pessoas com algum tipo de intolerância ao leite. Em sua grande maioria, esses iogurtes, cremes de leite, leites condensados e chocolates, tão comuns nas prateleiras dos supermercados, são feitos de soja. Mas até que ponto não trocamos seis por meia dúzia? Nos últimos 10 anos, houve um boom de produtos à base de soja, em grande parte, devido ao aumento do número de pessoas com diagnóstico de intolerância à lactose ou de alergia à proteína do leite. Entre os anos 2000 e 2007, foram lançados somente nos Estados Unidos cerca de 2.700 novos produtos contendo a soja entre seus ingredientes. A introdução de maneira tão rápida e intensiva de um alimento que tradicionalmente não faz parte da dieta ocidental pode trazer alguns impactos para a saúde dessas populações, desde alergias alimentares a disfunções hormonais.

Efeitos colaterais

É verdade que a proteína da soja tem valor semelhante à proteína animal e sem os problemas associados à gordura saturada presente nos alimentos de origem animal, mas nem sempre conseguimos aproveitar tudo isso quando consumimos produtos como o leite de soja e a proteína texturizada (carne de soja). O grão da soja tem uma proteína de difícil digestão, para conseguir obter seus benefícios, precisamos do auxílio de algumas bactérias benéficas do nosso intestino. Sem esses microorganismos, a proteína da soja não é digerida e vira alimento de bactérias indesejáveis, produzindo toxinas, gases e desconforto intestinal. Além disso, essa proteína mal digerida pode ser "interpretada" pelo sistema imunológico como um corpo estranho e desencadear um processo alérgico semelhante ao que ocorre com a alergia ao leite de vaca. Os sintomas, nesse caso, variam de dores de cabeça a inchaços e inflamações na pele ou em outros órgãos. Outro problema do consumo excessivo de soja, embora os estudos nessa área ainda sejam pouco conclusivos, é o risco de afetar o funcionamento da tireóide, com redução da eficiência dos hormônios dessa glândula, levando ao hipotireoidismo e aos sintomas associados, como ganho de peso, cansaço, sonolência e prisão de ventre.

Direto da fonte

Nos países orientais, onde a soja é parte do hábito alimentar há milênios, o grão é fermentado, para fabricar o missô (pasta de soja) e o molho shoyo, ou coagulado para dar origem ao tofu (queijo de soja). Ou seja, esse processamento adianta o serviço das bactérias benéficas e transforma a soja em um alimento de mais fácil digestão, reduzindo o risco de alergias alimentares e efeitos adversos do consumo da soja. Então fica duas recomendações, em primeiro lugar, abaixo a monotonia, use produtos derivados da soja com moderação e procure variar os alimentos, pois essa é a melhor maneira de evitar qualquer alergia alimentar. E, quando usar produtos à base de soja, dê preferência aos fermentados (missô) e coagulados (tofu).

Antes de cortar o cabelo, pense nisso...

O cabelo é o alvo de cuidados de qualquer mulher, nem sempre o corte de cabelo daquela atriz famosa pode ser o melhor ou mais prático para você. O formato do rosto, a textura do fio e até o estilo de vida devem ser considerados antes de encarar a temida tesoura. Por isso não seja impulsiva e gaste tempo trocando muita ideia com o seu cabeleireiro. Recortar fotos de revistas com o resultado aproximado do corte desejado pode ajudar o profissional, ele saberá avaliar se o seu formato de rosto combina com aquele look. É um mito acreditar que cabelo curto dá menos trabalho, isso porque, em dias de cabelo rebelde, nem mesmo o rabo de cavalo ou o coque salvam. Então, fique esperta, não adianta escolher um corte curtinho se a novidade causa tensão ou insegurança. Se você pretende mudar o visual e radicalizar total fique de olho nas tendências. Nada pior que mudar para um look velho, tem que estar ligada na moda, isso é importante para ter um corte atual e moderno. O seu cabelo é enrolado ou liso? Isso faz diferença na hora da decisão, existem cortes que no cabelo enrolado não fecham e deixam com um aspecto rebelde e de descuido. Analise a textura do fio, ele pode ser mais grosso ou mais fino e, dependendo, não dá pra copiar aquele estilo da revista. A praticidade do novo corte deve ser levada em conta para a mudança ficar confortável. Tem que pensar no dia-a-dia porque pode dar trabalho e a pessoa perde a paciência. Mas vale perder aqueles 10 minutinhos para a arrumação, mais que isso, esqueça!

Bolo de inverno

Apesar de a receita ser grande, o bolo de inverno é fácil de fazer, leva apenas 15 minutinhos para fazer a mistura, e 45 minutos para assar. É ideal para as temperaturas mais frias e rende 14 fatias.

Ingredientes

1 colher (café) de cardamomo
¼ xícara (chá) de uvas passas pretas
¼ xícara (chá) de uvas passas brancas
½ xícara (chá) de frutas cristalizadas
½ xícara (chá) de tâmaras picadas
1 xícara (chá) de leite
1 colher (café) de noz moscada ralada
1 colher (chá) de gengibre em pó
1 colher (chá) de cravo-da-índia em pó
1 colher (sobremesa) de canela em pó
1 xícara (chá) de mel
50 g de manteiga sem sal
2 colheres (sopa) de óleo de girassol
1 xícara (chá) de açúcar mascavo
3 ovos grandes
1 pitada de sal
1 pitada de fermento em pó
1 colher (sobremesa) de bicarbonato de sódio
1 colher (sopa) de chocolate em pó
2½ xícaras (chá) de farinha de trigo
Cobertura
150 g de fondant
uvas passas brancas e pretas, ameixas pretas e damascos para decorar
cerejas, nozes, tâmaras e amêndoas para decorar

Preparo

Peneire separadamente a farinha de trigo, o chocolate em pó, o bicarbonato de sódio, o fermento e o sal e reserve. Bata as claras na batedeira em ponto de neve e reserve. Em seguida, bata as gemas, em velocidade média, com o açúcar, o óleo e a manteiga até obter uma mistura homogênea. Adicione o mel e bata por mais 3 minutos. Diminua a velocidade da batedeira e intercale os ingredientes secos e o leite, batendo somente até misturar. Acrescente as frutas e mexa delicadamente, distribua a massa numa fôrma grande de bolo inglês, untada e polvilhada, e leve ao forno médio preaquecido, por cerca de 45 minutos. Retire do forno, espalhe a cobertura e distribua as frutas por cima.

Dica

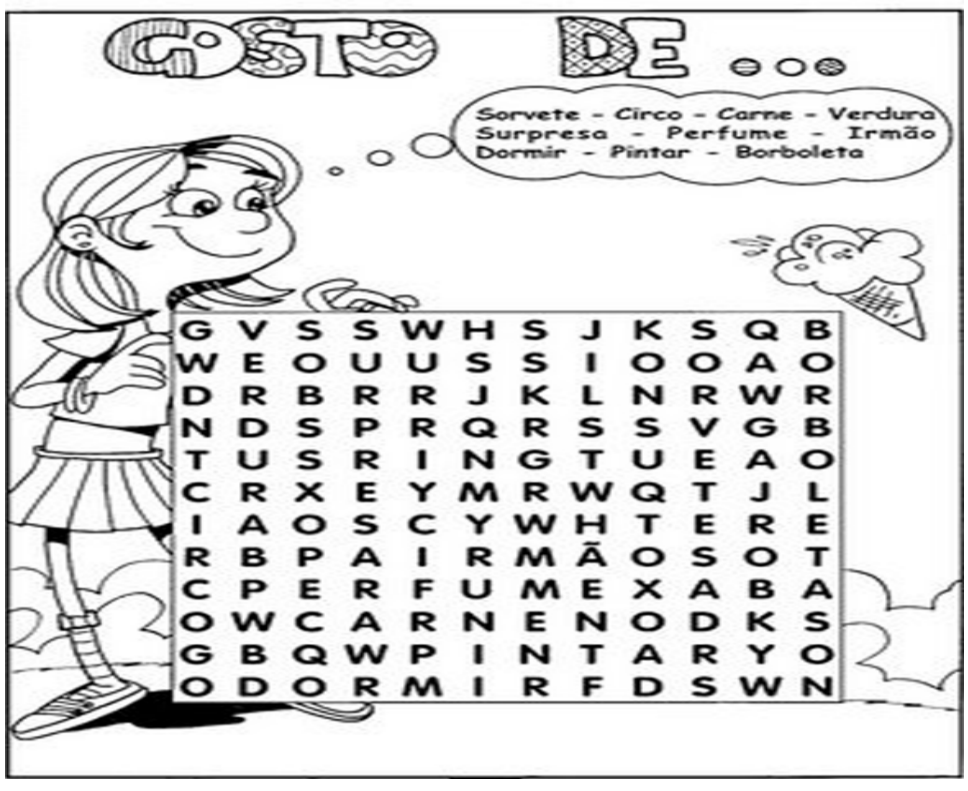
O fondant deve ser aquecido em banho-maria e, em seguida, espalhado sobre o bolo.

Ajude a montar o suplemento SUA BELEZA. Mande sua sugestão para o email **leitor@jornalbomdia.com.br**

A timidez não nasce com a criança, isso também se aprende

A timidez também se aprende, ela não nasce como parte integrante do ser, a criança tímida aprendeu a ser assim. Trata-se de mais um comportamento pré-fabricado, dentre tantos que existem para rotular os indivíduos, lhes dar identidade. A timidez também se torna um identificador de indivíduos, é a mesma coisa que outros rótulos, tais como, medroso, ou corajoso, culto, popular, extrovertido, etc. Um indivíduo corajoso, apenas repete os gestos superficiais, alegóricos, que caracterizam aquilo que chamamos de coragem. Assim coragem, ou demonstração de bravura, são simples roteiros que se seguidos à risca, tornam qualquer um medroso, ou corajoso, ou bondoso, não significando, entretanto, que internamente, dentro de si, aquele indivíduo seja qualquer uma dessas coisas. Se, para se fazer um bolo basta seguir um receituário, para ser medroso ou corajoso, vale a mesma regra. É como um ator a representar seu papel teatral daquele dia, representando, fingindo, ele é capaz de se tornar corajoso, ou extrovertido, ou covarde. A criança pode se tornar qualquer personagem, sem, no entanto, ser nenhum deles de fato, para entender a timidez, precisamos entender como se sente alguém tímido, que fatores externos e depois internos, o levaram a interpretar, na vida real, esse papel ingrato, mais importante, no entanto, é compreendermos porque existe este tipo de comportamento, esse modelo de personalidade, que faz parte de um indivíduo, que às vezes o domina, que o controla e dirige a sua vida, aparentemente, à revelia da sua vontade. Sabemos como nasce alguém tímido, eles são criados a partir das comparações com outrem. Afinal de contas, um tímido é alguém que sempre está em desvantagem, seja em relação a um, seja em relação a muitos. Ele se compara, não porque o deseje, mas porque já foi comparado antes, e logo se sente inferior, é um sentimento de inferioridade, de incapacidade. Logo sua auto-estima é baixa. Criamos o tímido quando louvamos qualidades nos filhos alheios, ou dos seus colegas, ou dos seus irmãos, deixando claro que estas, a nossa criança, aquela que é comparada, não possui. Um padrão de beleza que todos desejam ter, que passa a valer como ingresso de aceitação social, como um salvo conduto para merecer a atenção de um grupo, como um ingresso para fazer parte desse grupo, cria ou acentua a sensação de insegurança, própria do tímido. Por isso trabalho em grupo é tão importante, sendo essencial, no entanto, que educadores e pais, criem na turma a ideia de igualdade. Isso se consegue na delegação adequada das tarefas, onde, ninguém deverá receber méritos diferenciados, ou ser elogiado por alguma particularidade. Deve-se elogiar sim, não um autor, mas a qualidade do trabalho, destacando-se as qualidades de cada um, sem classificar como menos ou mais, mas como igualmente importantes quando postas em conjunto, como resultado final. Compreender a timidez, isto é, seu plano de atuação na formação da psique da criança ou jovem, liberta o adulto inseguro, frustrado, violento e insatisfeito que seria seu futuro. Não podemos menosprezar a sensação de insegurança, que é quase uma regra entre os mais novos, assim como não podemos menosprezar, o medo que tenham, por exemplo, de falar em público. Isso apenas aumenta sua frustração e sensação de pequenez, que por si mesmo já é grande, não precisando, portanto, de alguém para lhes lembrar daquilo que já sabem ser. Compreender então as diferenças e respeitá-las assim como o são, deve ser o primeiro passo, mas só poderá ajudar se o outro o permitir, e este só lhe dará acesso, se confiar em suas intenções. Isso se comprova pelo comportamento, palavras e ações, e nunca com discursos, por mais floridos que possam parecer. O tímido é mais observador que os demais, está sempre atento, até como meio de se proteger dos ataques que sempre acham virão de fora. E finalmente, não se cura a timidez com as comparações, isso apenas tende a agravar o quadro. Comparar um tímido a alguém de comportamento não retraído é o mesmo que fazê-lo sentir-se culpado pelo fato de ser inseguro, quando na verdade a criança aprendeu a ser assim de forma involuntária, à revelia de sua vontade, do seu consentimento, sem direito à escolha. Lembre-se sempre de que, nós também aprendemos todos os nossos desejos e manias, medos e vaidades, sejam desagradáveis ou não, sem o nosso consentimento, se depois os rejeitamos ou aprovamos, isso é outra história. ■

VAMOS COLORIR?


GOSTO DE...
Sorvete - Circo - Carne - Verdura
Surpresa - Perfume - Irmão
Dormir - Pintar - Borboleta
G V S S W H S J K S Q B
W E O U U S S I O O A O
D R B R R J K L N R W R
N D S P R Q R S S V G B
T U S R I N G T U E A O
C R X E Y M R W Q T J L
I A O S C Y W H T E R E
R B P A I R M Ã O S O T
C P E R F U M E X A B A
O W C A R N E N O D K S
G B Q W P I N T A R Y O
O D O R M I R F D S W N

CONFECÇÕES E CALÇADOS
PEÇAS À PARTIR
R$10,00
PREÇOS DE FÁBRICA
• MASCULINO
• FEMININO
• BEBÊ
• INFANTIL
• JUVENIL
VESTIDOS
CAMISETAS
JAQUETAS
BLUSAS
ENXOVAIS
ACESSÓRIOS
CALÇADOS
CONJUNTOS
CALÇAS
CAMISAS
BLUSÕES
MODA BEBÊ
FEIRA DA MODA
Av. 7
INVERNO e VERÃO